



Avec leur démarche pour le moins caractéristique, les Compagnies itinérantes voyagent physiquement dans l'imaginaire des gens...

Alors que depuis vingt ans, les politiques et les responsables culturels ont lourdement maillé le territoire d'équipements fixes au lieu de miser sur des équipes artistiques. Comment considérer la présence croissante des publics autour des scènes mobiles ?...

Il serait réducteur de considérer la déambulation comme seul dénominateur commun des équipes artistiques que je côtoie depuis dix-sept années... Nous ne pouvons pas éternellement deviser sur les vertus du chariot de Thespis, ou la popularité du Capitaine Fracasse... Il est cependant quelque chose de citoyen à marcher vers ces lieux de fortune. Il y a une sorte de liberté nomade très ancienne, offerte par Dionysos, dans ces rassemblements de solitudes éparpillées dont nous parle Sophocle... S'il est difficile aux spectateurs de raconter les embruns de l'errance déposés sur leurs paupières durant la représentation ; les artistes du théâtre itinérant, peu enclins à théoriser sur leur existence, éprouvent tout autant que leurs spectateurs, de grandes difficultés à se parler dans les "amphi-théâtres" de la médiation culturelle.

Pourtant à une époque où il est nécessaire de se formuler pour survivre, il nous fallait prendre parole avant que des universitaires en mal de grands espaces ne se chargent de dire à notre place. Citi est l'outil que nous attendions, non seulement pour échanger nos savoirs, mais aussi pour dire qui nous sommes et pourquoi nous faisons, comme Œdipe, œuvre poétique en marchant sur les routes. Le Centre International pour le Théâtre Itinérant est né à l'initiative d'une équipe artistique, et c'est pour nombre d'entre nous, la garantie qu'il ne s'agit pas de fomentier dans des Salons feutrés, une usine à gaz supplémentaire... Les partenaires de Citi devront y être vigilants...

Mais surtout il est urgent que les compagnies formulent elles-mêmes la vigueur créative de cette pratique artistique, qui n'est ni du Théâtre institutionnel, ni du Théâtre de rue, ni une tournée théâtrale, ni du Cirque... La pratique de l'itinérance est une façon de formuler du sens, dans un lieu scénique, qui met en abîme ce qui contribue à rendre le spectacle vivant, c'est à dire l'éphémère.

Lorsque le lieu itinérant fait escale, le spectateur incrédule y vient pourtant, tout entier comme dans une gigantesque boîte de Pandore. Les acteurs le reçoivent chez eux, il devient un des protagonistes... Le comédien tente alors de livrer au voyageur immobile, ses propres rêves nomades à travers une pièce... L'influence de l'espace scénique sur l'œuvre se révèle par la scénographie. Mais dans un lieu itinérant cela va au-delà, la pièce est mise en jeu dans un contexte. Tous ceux qui ont assisté au Mahabharata de Brook en Avignon témoignent de cette émotion due au contexte.

Diamétralement différent de la boîte noire, qui enserme parfois le poème dans toutes sortes de conventions institutionnelles, le lieu itinérant n'expose pas l'art, il le partage. Espace du paradoxe où se confondent l'envers et son contraire, en son dedans c'est un autre dehors qui se joue. Et dans ce sanctuaire des mythes du voyage, depuis longtemps identifiés, les spectateurs se laissent surprendre par leurs paysages intérieurs. Les artistes itinérants affirment le nomadisme comme alternative, depuis toujours et de façon constante, partout en toutes circonstances ; mais ils ne l'ont que rarement agi avec une telle conscience... Nous sommes nombreux à espérer que Citi en soit la flagrante manifestation.

Pierre Fernandès
Responsable artistique de la Cie des Champs

Sommaire

P 1 **Edito**

P 2 **Une page d'Histoire**

P 3 **Rencontres**

Réunion plénière
d'IETM,
13-16 avril, Prague

« Quels lieux pour
le théâtre ambulant? »,
Colloque, le 29 mai 2000
à Brétigny sur Orge

Rendez-vous en
Avignon. Le 24 juillet

P 4-5 **Dossier**

« La Chaussée » :
lieu d'implantation de la
compagnie Footsbarn

P.6 **Calendriers
de tournées**

P.7 **Actualités
des compagnies**

Infos en bref

P.8 **Petites Annonces**