



« La volonté de mettre sur pied un théâtre ambulant relève d'un désir de souplesse et de disponibilité, au service de la conviction profonde de la nécessité de l'art, de la culture dans la vie, pour chaque être humain.(...) Un soutien à notre entreprise à croissance rapide est un investissement sur le rayonnement du théâtre de création en milieu rural, sur le développement du public et sur les perspectives de vie dans un milieu rural tellement pauvre en art et en culture (...) ». Les textes que l'on peut lire sur le site Internet de la Cie québécoise du Cochon SouRiant⁽¹⁾ font écho singulièrement à la situation que nous connaissons dans l'hexagone... Si au Québec la neige a déjà contraint la compagnie à remiser son chapiteau pour l'hiver, il n'en va pas de même au Portugal où Teatro Ao Largo joue les prolongations en ce début du mois d'octobre, avec une tournée tréteaux dans les villages de la région de l'Alentejo par des températures avoisinant les... 30 °C ! Une tournée soutenue par le Ministère de la Culture portugais qui semble, lui aussi, soucieux de mettre en œuvre une politique d'irrigation culturelle : « Territorializar – é esta palavra-chave para o projecto em curso. Mais do que decentralizar, importa aqui fazer desaparecer a ideia de « centro » e catalisar as sinergias existentes non terreno »⁽²⁾.

Pour contrer quelque peu l'arrivée précoce de l'hiver dans notre pays, nous vous invitons à remonter le temps... en mai dernier, le colloque « Quels lieux pour le théâtre ambulant ? » réunissait 90 personnes à Brétigny. En juillet, le Festival d'Avignon était le prétexte d'un autre rendez-vous sur le thème « Itinérance et projets de groupes ». Nous vous proposons de lire dans cette Lettre les deux comptes-rendus de ces Journées conçues par CITI.

De « La Chaussée » à Avignon, en passant par Brétigny, le discours des compagnies semble peu à peu se structurer, en même temps que les souhaits (voir les revendications) s'affirment. Lors de ces débats, on aura souvent entendu s'élever la voix de Nicolas Peskine, dont la réflexion sur le théâtre ambulant est tout particulièrement mise à l'honneur dans ce numéro. Il représentait la Compagnie du Hasard à Brétigny et à Avignon. Nous avons souhaité lui confier cette Tribune Libre : il s'y exprime sur la démarche et la situation des théâtres ambulants, sujet d'un courrier qu'il a adressé en juillet dernier à Catherine Tasca, Ministre de la Culture.

Les frimas seraient-ils propices à la réflexion ? Plusieurs rencontres professionnelles, portant sur des thèmes qui nous sont chers (diffusion, territoires, action culturelle...), ont en effet pris place dans nos agendas. Vous trouverez dans ce numéro des extraits ou annonces de rencontres tout juste passées ou à venir, organisées par l'Odia, par Hors Les Murs, par FerderCies Centre, ou encore par la Fédération des Parcs Naturels Régionaux.

Enfin, dans notre dernière Lettre, nous faisons état de la situation financière pour le moins inquiétante du CITI. Depuis juillet dernier, nous avons rencontré et suscité l'intérêt de divers interlocuteurs au sein du Ministère de la Culture, et à l'heure où nous rédigeons ces pages, plusieurs réunions nous concernant sont programmées d'ici à fin novembre. Il est vrai cependant qu'en cette période de l'année, qui est pour beaucoup celle des bilans et des projets, nous éprouvons quelques difficultés à envisager sereinement le fonctionnement de notre activité sur le court et le moyen terme... Quoiqu'il en soit, nous restons confiantes : rendez-vous est pris pour une seconde rencontre de compagnies, au printemps 2001.

⁽¹⁾ <http://www.geocities.com/cochonsouriant>

⁽²⁾ Extrait de l'édito de « Que Cena ! », Bulletin d'information semestriel de l'IPAE (Institut Portugais des Arts et des Spectacles), Ministère de la Culture - Juillet/Décembre 2000 : « "Territorialiser," c'est le mot clé pour notre projet actuel. Plus que de décentraliser, ce qui nous importe aujourd'hui c'est de faire disparaître l'idée de centre et de catalyser les synergies existantes sur le terrain. »

En supplément

« Quels lieux pour le théâtre ambulant ? »

4 pages de compte-rendu sur la rencontre du 29 mai 2000 à Brétigny-sur-Orge.

Sommaire

P. 1 Edito

P. 2 Une page d'Histoire

Le Théâtre Créateur - Cavalier

P. 3 Tribune Libre

Nicolas Peskine,
Cie du Hasard :

« Les théâtres
ambulants et leur équipement »

Site à la loupe

P. 4-5 Dossier

« Itinérance
et
Projets de groupe »

Compte-rendu
de la rencontre
organisée par CITI
le 24 juillet 2000
en Avignon

P.6 Calendriers de tournées

P.7 Rencontres professionnelles

Infos en bref

P.8 Petites Annonces