



Que nous réserve donc l'année 2001 ? Quels changements ?

La culture s'essaye à de « nouvelles » voies : un ministre en charge de la décentralisation et du patrimoine, une étude qu'il initie portant sur les lieux alternatifs¹, des protocoles de décentralisation culturelle², une redécouverte par le Ministère de la Culture du travail mené par les Fédérations d'Education Populaire³... prémices ou promesses ?

Régulièrement, vous êtes nombreux à nous demander « Comment va le CITI ? ». Une attention qui nous touche, aussi profitons-nous de cet édito pour vous donner des « nouvelles du front » : nouvelles à la fois bonnes, excellentes, prometteuses, et non-nouvelles. En d'autres termes, si l'activité du théâtre ambulant (et du CITI) est foisonnante, comme tend à le montrer cette lettre, côté finances, nous sommes au regret de ne rien pouvoir vous annoncer de nouveau. Malgré la multiplication des démarches auprès des financeurs potentiels (Ministères, Collectivités, privés...), les intérêts visiblement sincères et des promesses renouvelées de « réfléchir à notre cas », rien de concret n'a encore vu le jour, et les décisions se font attendre.

Aussi, on se serre la ceinture et on travaille dur (en alexandrins SVP !).

Le monde des ambulants est en effet loin de s'endormir en hiver. Au contraire, les chapiteaux bourgeonnent ici et là : les compagnies seront plus nombreuses encore à prendre la route au printemps. Avant cela, une date est à noter d'urgence dans vos agendas tout neufs : les 26 et/ou 27 avril prochains, vos itinéraires s'enrichiront d'un crochet en région parisienne, où CITI vous propose deux rendez-vous. La journée du 26 sera consacrée à la **deuxième rencontre plénière des compagnies de théâtre ambulant** (réservée aux compagnies adhérentes). La journée du 27 viendra enrichir les réflexions et débats de la veille, en ouvrant les échanges aux diffuseurs, élus, responsables culturels. Quelques surprises se joindront au programme afin que cette rencontre vous laisse une aussi belle impression que la première. Ces deux journées se dérouleront sur le lieu d'implantation de la compagnie Babylone, qui a bien voulu nous accueillir à cette occasion.

Enfin, en ce début d'année, comment ne pas conclure sans vous adresser à tous nos Meilleurs Vœux pour 2001 : CITI vous souhaite d'alterner coups de cœur et instants de grâce, dans les plus grandes villes comme dans les bourgades les plus reculées ; et puis pour ceux qui pousseront le voyage jusqu'à Porto Alegre, merci de nous faire une synthèse des propositions envisagées pour un avenir meilleur !

Bonne Année !

L'Equipe du CITI

¹ : Fabrice Lextrait est missionné sur cette étude, qui doit permettre au Ministère de la Culture de mieux appréhender et accompagner ces pratiques. Renseignements auprès de Marie-Pierre Bouchaudy, Chargée de Mission au Cabinet de Michel Duffour, Ministère de la Culture (Tel : 01 40 15 38 11)

² : Communiqué de presse de Michel Duffour sur le site du Ministère de la Culture : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index.htm>

³ : Cf. notre brève en page 3.

Sommaire

P. 1 Edito

P. 2 Une page d'Histoire

Firmier Gémier :
Théâtre National Ambulant

P. 3 Tribune Libre

Eddy Krzeptowski,
Cie pour Rire :
« Du paradoxe
au produit artistique »

Agenda

Infos en bref

P. 4-5 Dossier

Le Théâtre Ambulant
en Belgique
ou la notion
de Théâtre Forain

P.6 Calendriers de tournées

Coup de proje

Camion-Théâtre
de F. Cervantès
à la Ciotat

P.7 Sites à la loupe

CITI
DDAT

P.8 Petites Annonces

Les chapiteaux bientôt en piste...

Pour le Théâtre du Grenier de Saint Ombre (Chambéry) et le Théâtre du Lamparo (Argenton-sur-Creuse), c'est sûr, ce n'est plus un rêve ni une utopie car les premiers deniers sont déjà acquis. Dans quelques mois, de nouveaux toits de théâtre pointeront leur nez. Du côté de Marseille (Carboni & Spirituosi et le Théâtre du Centaure), les projets en sont encore au stade de l'ébauche. Mais pour d'autres, comme le Théâtre du Risorius (Nevers), il s'agit de passer à une taille de chapiteau supérieure. C'est en lisant les petites annonces de la Lettre d'Info du CITI que les compagnies Jolie Môme (Paris) et Une Jupe et des Bras (Toulouse) ont trouvé où acheter leur maison de toile. A l'instar du Centre Dramatique National de Poitiers, d'autres théâtres songent sérieusement à s'équiper de structures démontables. Ces lieux feront l'objet d'un « Coup de projecteur » prochainement.